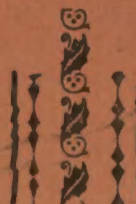


Grandioso Exitó del duo ACUÑA-DÍAZ

La Flor de los Payadores



ALBERTO H. ACUÑA

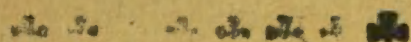

Milonga



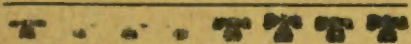
FERNANDO DÍAZ

Música y letra de

Alberto H. Acuña



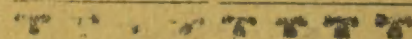
Único Editor para todos los países



Ediciones Musicales
JULIO KORN
CORRIENTES 931 B AÍRES



DERECHOS RESERVADOS



La Flor de los Payadores

MILONGA

EDITORIAL JULIO KORN

(2)

Letra y música de ALBERTO H. ACUÑA

Milonga

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Canto

The second system features a vocal melody on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Yo tam bién soy de - vo - car — a la mi lon - ga - - ra -
- lle - ra a la

mi-lon-gao-ri - lle-ra — por qué'e-lla fué la pri-me-ra con que —

— yeapren a can-tar yo ya mo-ci-to u-na, no-che — a —

lláenlos cor-ra-les vie-jos — impro-vi-sé a me-dia le-tra con el

par-do Se-bas-tián.

AL. (2)

PARA FIN

Yo también quiero evocar
A la milonga orillera (bis)
Porque ella fué la primera
Cosa que aprendí a cantar
Y ya mocito una noche
Allá en... los Corrales Viejos
Improvise a media letra
Con el Pardo Sebastián.

En un baile, en que farra
¡Quién no canta una milonga, (bis)
Por más que sos mistonga
La guitarra pa' tocar!...
Y si llegan a ponerle...
alguna tercera e prima,
Destapen caña y ginebra
Que hay hasta aclarar.

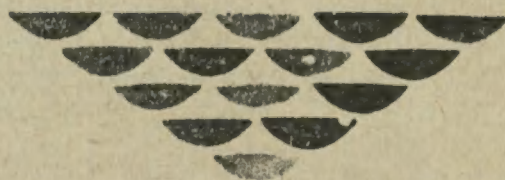
Con vos se inspiró Gabino
Vázquez, Vieytes, Betinotti (bis)
Caggiano, Galíndez, Río
Y otros muchísimos
Por eso es que sos la gloria
De la música Argentina.
Y a donde quiera que llegues
Primera vos ni que hablar

Adquiera para su repertorio las dos
composiciones de gran suceso del popu-
lar compositor

Alberto H. Acuña

TEMBLANDO

V A L S



Capillita de la Sierra

T O N A D A



Impresas y Editadas por la

Editorial JULIO KORN